

Jak slyšet auru

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY WHARFEDALE AURA 2

47 990 Kč

Britská značka Wharfedale vloni na podzim představila novou řadu Aura, která nabízí reproduktorové soustavy s příznivým poměrem výkon/cena. Zvukově pozoruhodný model zde představují velké stojanové třípásmovky Aura 2.

Aura je z okultního pohledu energetické pole kolem živých organismů. Tvzení, že lze takové pole vnímat lidským okem, považuje západní věda za paranormální. Organ, který „vidí“ auru, však nemusí být jen oko. Hinduisté zmiňují 6. čakru zvanou „třetí oko“, kterou v případě reprosoustav britské značky (byť fakticky neživých) zastoupí náš sluch. Nedráždíme však nadarmo mystiky. Aura je každopádně znělé slovo s puncem výjimečnosti, sáhla po něm pro své nejdostupnější highendové sloupky i estonská značka Estelon (S&V 9/23). Obdobnou pozici v katalogu Wharfedale zaujímá série Aura, jež vyplnila mezeru mezi řadami EVO 4 a referenční Elysian. Její modely mají k první zmiňované blíží cenou, z vyšší pak vycházejí měniče v čele s páskovým tweeterem PET AMT, ale průnik technologií z obou řad je zřejmý také u dalších prvků. Když srovnáme stojanové třípásmovky, soustavy EVO 4.2 (S&V 12/19) stojí 21 990 Kč, ale top monitory Elysian 2 (S&V 2/20) už s cenovkou 150 690 Kč zatíží rozpočet mnohem víc. Vybrat lze ze tří provedení v silném lesklém laku: černém, bílém a transparentním na výběrové ořechové dýze. Všechny verze spojují magneticky aretované

ochranné rámečky potažené černou průzvučnou tkaninou i chromované orámování měničů. Vzhledem k atypickým rozměrům kabinetů poměrně těžkých soustav (každá s výškou 56 cm a hmotností 20,5 kg) lze pouze doporučit pořízení robustních kovových stojanů z uhlíkové oceli Aura 2 Stand (za 23 990 Kč), které zaručí i optimální odezvu basů.

Dřevovláknité sendviče

Stěny tuhých ozvučnic s typickou tloušťkou 18 mm mají vícevrstvou strukturu PROS (Panel Resonance Optimization System) z MDF desek s různou hustotou i tloušťkou, jež více méně eliminuje jejich vlastní rezonance. Konstrukci kabinetů, které jsou uvnitř ztlumené syntetickým roumem, zpevňují žebra i otevřené přepážky. Zaoblené bočnice se svažují k užším zadním stěnám, což „rozladí“ podmínky pro vznik vnitřního stojatého vlnění. Bassreflexové ozvučnice využívají firemní technologii SLPP (Slot Loaded Profiled Port) podle návrhu Gilberta Briggse, který společnost Wharfedale založil a vedl v letech 1932 až 1964; široké trubice bassreflexových rezonátorů ústí na dolních stěnách kabinetů a vyzařují kolmo k zemi, potřebnou mezeru vymezují masivní



70

STEREO & VIDEO 1/2024

Na čem se testovalo

Reprosoustavy doplnily komponenty Cambridge Audio, integrovaný zesilovač azur 851A a univerzální Blu-ray přehrávač CXU. Kabely byly značky XSymphony, signálové Pure Silver Fantasy a reproduktorové Omega Hybrid. Jako testovací jsem vybral skladby z SACD Eric Clapton: Unplugged (MFSL, reed. 2022), Magdalena Kožená: Il giardini dei sospiri (Pentatone, 2019), Nine Inch Nails: The Downward Spiral / Deluxe Edition (Interscope Records, reed. 2004), Chris Thile: Not All Who Wander Are Lost (Sugar Hill Records, 2001), CD Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski & John Scofield: Hudson (Motéma Music, 2017), Brad Mehldau: Jacob's Ladder (Nonesuch, 2022) a Rob Wasserman (GRP, 1994).

Netopýří ucho

Soustavy Wharfedale Aura 2 nabízejí vyvážený jasný zvuk a vitální, navýšost muzikální projev. Plně, přesně artikulované basy zasahují sympaticky hluboko a svým objem odpovídají spíše kompaktnějším sloupkům. Střední pásmo prokreslené do nejjemnějších detailů plynulě přechází v hladké výšky, které mají jiskru i otevřený charakter. Hudební scéna je široká a vzdušná, s přehlednou lokalizací nástrojů a vokálů, které jsou výborně odděleny. Zvukový obraz neztrácí zřetelné kontury ani při vysokých hladinách hlasitosti. V tandemu s výkonnějším zesilovačem je na vynikající úrovni také dynamika. Soustavy zahrají s lehkostí i členitější nahrávky, představují dobrou volbu pro příznivce libovolného žánru.

-PV-



podstavce z tlakově litého hliníku, které se otevírají pouze po stranách a soustavy tak mají při „dislokaci“ v místnosti menší nároky na odstup od zadní stěny.

Firemní měniče jsou z velké části odvozené z typů řady Elysian, ale kónické měniče s fázovými difuzory se zčásti inspirovaly u wooferů z nižší série EVO 4. Přímou shodu však registrujeme u páskových tweeterů PET AMT o rozměrech 27 × 90 mm, kterými jsou osazené i referenční reprosoustavy: jejich mramorované s ultratenké pokovené fólie ve tvaru „harmoniky“, umístěné v silném magnetickém poli, chrání před poškozením tucet vodorovných otvorů v krytu měniče. Následují dva reproduktory, které se navenek liší pouze svým průměrem – středotónový (ø 100 mm) a hlubokotónový (ø 165 mm). U obou typů kónické membrány ze skelných vláken, u nichž



středovou prachovku vystřídal pohyblivý plastový difuzor ve tvaru projektilu, spojují s tuhými koši z tlakově litého kovu pryžové vlnky s velkým zdvihem. Magnetické obvody jsou u obou typů feritové. Montážní šrouby u všech měničů kryjí strukturovaná široká mezikruží z pryže, jež omezují difrakce zvukových vln na čelních stěnách.

Dobře temperované výhybky

Elektrické výhybky, jež kombinují zapojení 3. a 4. řádu (se strmostí –18 dB, respektive –24 dB/oktávu), prošly dlouhými poslechovými testy a řadou modifikací, až konstrukční tým zvolil poměrně vysoké dělicí kmitočty 520 Hz a 4500 Hz. Interference omezuje rozdělení každé výhybky na dvě desky plošných spojů, v jejichž osazení převažují svítkové MKP kondenzátory a vzduchové cívky, což si ostatně žádá větší počet součástek ve složitějším zapojení. K propojení se zesilovačem slouží čtyři



robustní šroubovací terminály, které si poradí s libovolným zakončením reproduktorových kabelů a po odstranění zkratovacích propojek umožňují bi-wiring či bi-amping.

Velké stojanové třípásmovky s kmitočtovým rozsahem 42 až 22 000 Hz (v tolerančním pásmu ±3 dB) v basech pokrývají tóny z větší části druhé nehlubší kontra oktávy. Soustavy vykazují jen průměrnou charakteristickou citlivost 88 dB (při 2,83 V ve vzdálenosti 1 m), ale jejich vybuzení usnadňuje nižší jmenovitá impedance 6 Ω. Minimum 3,5 Ω představuje méně než 59 procent jmenovité hodnoty, ale nepřilíš vyrovnaný průběh impedance má vliv vylučně na chování zesilovače, pro který však není takováto zátěž nijak problematická. Značka doporučuje minimální výkon 25 W na každý kanál, ale takový kompromis má smysl leda u elektronkových zesilovačů klasické konstrukce. Větší výkonová rezerva se určitě zúročí.

Pavel Víšek



PARAMETRY

typ	3p., stojanové, s bassreflexem
kmitočtový rozsah	42–22 000 Hz (±3 dB)
impedance jmen./min.	6 Ω/3,5 Ω
char. citlivost	88 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočty	520 Hz, 4 500 Hz
dop. výkon zesilovače	25–150 W
rozměry (š × v × h)	28,6 × 56 × 46,2 cm (včetně terminálů)
hmotnost	20,5 kg/ks
web	rpaudio.cz; wharfedale.co.uk

HODNOCENÍ

robustní ozvučnice; technologie z referenční řady
snad pouze potřeba stojanů

zvuk	provedení
	vynikající