

ADAM VOX LC02 CABLE4 LE

AUTOR OLIVER DRÁB
FOTO IMAGEAUDIO



LIMITKA

s dobrým hlasom

Slovenský výrobca reproduktorových sústav Adam Vox začal svoju výrobu na jar v roku 2004 a – ako uvádza na svojej stránke – životnou filozofiou značky je vyrábať reproduktorové sústavy, ktoré by dokázali sprostredkovať zvuk približujúci sa čo najviac realite. S takýmto predsavzatím však vstupuje do konkurenčného boja každý výrobca reproduktorov či hudobných komponentov, ktorý to s reprodukovanou hudbou myslí skutočne vážne.

➤ Reprodukčné systémy Adam Vox sa delia do troch kvalitatívnych kategórií, pričom najvyšší stupeň tvorí prirodzene referenčný rad. Nasleduje level highend a hi-fi. Všetky tri charakterizuje zhodná konštrukcia prednej strany ozvučnice, ktorá je vyrobená z prvotriedneho masívneho dreva. Referenčný rad má pravé masívne pláty dreva nalepené tiež na korpuse a tak je prakticky celý kabinet reproduktora vyrobený z hodnotného a ťažkého dreva. Triedy highend a hi-fi majú na bočných MDF korpusoch nalepenú kvalitnú prírodnú dyhu. Tvar všetkých vyrábaných reproduktorových sústav je v samej podstate tiež prakticky rovnaký. Bol vyvinutý pred 15 rokmi a okrem nestarnúceho dizajnu má predovšetkým schopnosť minimalizovať zvukové odrazy a stojaté vlnenie, ktoré by malo nežiaduci vplyv na výsledný zvuk. Problematiku fázovania rieši do značnej miery umiestnenie meničov cievka nad cievkou. Vnútro reproduktorov je riešené súborom otvorených komôr CSWA (Chamber Sound Waves Absorption). Tie zabráňujú a už v zárodku eliminujú vznik stojatého vlnenia. Ďalšou o nie menej dôležitou funkciou je zlepšenie tuhosti kabinetu a súčasné zníženie rezonancií. Na dosiahnutie maximálneho efektu sú steny ozvučnice obložené bitúmenovými plátmi s hrúbkou 2 mm. Zatiaľ dobre.

V priebehu minulého roka vznikla zaujímavá spolupráca, v rámci ktorej spojili svoje dlhoročné skúsenosti dvaja domáci slovenskí „hráči“. Do rýdzo slovenských reproduktorov Adam Vox vstúpil so svojou kvalitnou kabelážou ďalší slovenský výrobca cable4 a pomohol zvukovo vyladiť limitovanú sériu desiatich párov modelu Adam Vox LC02 cable4 limited edition. Limitovaná séria je vyrobená podobne ako referenčné modely celá z masívneho buka, čo sa prirodzene odrazilo aj na celkovej hmotnosti, ktorá je rovných 21 kilogramov na kus. Pre dosiahnutie čo najlepších zvukových vlastností je konštrukcia maximálne rigidná a vďaka dômyselnému systému priečok a tlmenia sa podarilo v maximálnej možnej miere eliminovať stojaté vlnenie vnútri týchto reproduktorov. Zaujímavosťou je zámkové spájanie na korpuse, ktoré je dokonale pevné aj bez využitia jednej skrutky či kovového prvku. Dvoj pásmová reprosústava je osadená dánskymi meničmi SB acoustics, a to konkrétne stredobasovým 6-palcovým reproduktorom z prírodného vlákna a výškovým reproduktorom z mäkkej tkaniny. Použitá je na mieru vyvinutá výhybka tvorená výhradne komponentmi Mundorf v triede hi-fi. Vo výškovej sekcii bol použitý prvotriedny fóliový olejový kondenzátor. Na udržanie vysokej akosti a stálosti dreva sa po



dlhé roky na povrch ako finiš nanášajú vysokokvalitné nemecké oleje Osmo v príjemných odtieňoch Havana a Tabacco. Celá výroba a finalizácia sa realizuje ručne a výlučne doma na Slovensku.

Posluch

Testovaný pár s poradovým číslom 01 vo svetlom dube som si priniesol do posluchovky presne týždeň pred Vianocami a nedočkavo som sa pustil do ich pripájania na redakčné komponenty. Ako silová zložka poslužil overený koncák Pass Labs X350.8. S dostatočnou výkonovou rezervou dokáže bez ťažkostí dostať zo stĺpovej dvoj pásmovej jej maximum. Taktovku nad zostavou držal predzosilňovač McIntosh C52. Ako zdroj analógového signálu som pripojil vlajkový model gramofónu EAT Forte. Prepojovacie káble značky cable4 jeden pár XLR Reference a rovnakej značky a série bola aj silová a reproduktorová kabeláž.

Na dvadsať kilogramov vážiaci tanier referenčného gramca EAT som na začiatok položil čerstvo vypratú platňu Eagles a do drážky som spustil ihlu v miestach, kde približne by

mal začínať Hotel California. Trafil som to s presnosťou skúseného chirurga a započul sa do prvých dobre známych gitarových tónov. Výkon koncového zosilňovača hrajúceho do 16 wattov v čistej triede A s prehľadom rozhýbal membrány reproduktorov a vpusť do priestoru veľmi príjemné a detailné porcie hudby. Druhým vinylom bol domáci album Richarda Müllera 55 a jeho záverečná skladba, silná balada s rovnakým názvom 55. Citlivú, no zároveň drsnú spoved' speváka prezentujú Adam Vox s prirodzenou naturálnosťou a pravdivosťou. Richardov hlas má ten správny odtieň, je mierne zastretý, no zároveň výrazný a hlbavý.

Prehadzujem výhybku a do reťazca zapájam ako zdroj hudby jablčkový počítač a cez platformu Audirvana si čo-to prelistujem v domácej hudobnej knižnici. V skladbe I'm Your Man (Leonard Cohen, More Best Of) mi reproduktory predviedli, s akým nadhľadom a prirodzenosťou dokážu reprodukovať hlboko posadený ľudský hlas. Charizmatický kanadský básnik, prozaik a pesničkár sedel odrazu priamo predom mnou a ja som si naplno vychutnával jeho nesmierne pohodový a uvoľnený prednes. Renaud Garcia-Fons v skladbe Palermo Notturmo (Beyond the Double Bass) prevetral stredobasové meniče a na moje prekvapenie bolo basové pásmo prezentované so sebavedomím špičkovej plnopásmovej reprosústavy. Nechýba mu vôbec nič. Má pevný základ, patričnú veľkosť, silu a perfektné ohraničenie. Kontrabas má správnu farbu, veľkosť a dá sa v skladbe presne lokalizovať.

Obraz medzi reproduktormi, ktoré som postavil do rovnostranného trojuholníka s dĺžkou strán 2 metre, je výrazne väčší a reálnejší, ako by ste čakali vzhľadom na veľkosť testovaných Adam Voxov. Keltsko-írsky gitarista Gareyho Moora v live nahrávke v 24 bit/96 kHz The Loner (Live At Hammersmith Odeon) znela jemne vyššie, ako som zvyknutý, a tak som si zľahka ubral hlasitosť, na druhej strane sprevádzajúce bicie a konkrétne kopák boli presné, veľké a výborne harmonizovali skladbu jemne prestrelenú na výškach. Takto podobne si ju moje uši pamätajú aj z referenčných redakčných reproduktorov. Tu mi však pri Adamoch chýbala ich uvoľnenosť, ktorú som si užíval v predošlých skladbách. Zabŕdol som aj do americkej rock-metalovej legendy Faith No More a odpálil som si jeden poriadny Epic (The Real Thing). Pravdepodobne najznámejší hit kalifornských hardrockerov odohrali reproduktory Adam Vox, akoby boli na tento žánor vysoko náročný na reprodukciu



Ozvučnica: basreflexová s objemom 20 litrov

Citlivosť: 87 dB

Fr. charakteristika: 38 Hz – 35 kHz – 1 m/-3dB

Nominálna impedancia: 6 Ω – minimálna. 5,4 Ω – (140 Hz – 170 Hz)

Hmotnosť: neviem, nemali sme váhu

Rozmery (V x Š x H): 890 x 220 x 380 mm

Cena: 3 500 €/pár

www.imageaudio.sk

www.adamvox.sk

ADAM VOX LC02 CABLE4 LE



pár kvalitne skonštruovaných stĺpov
uvoľnenosť a presvedčivosť v nahrávkach
veľký dobre kontrolovaný bas
priestor s dobrou lokalizáciou



chýba mi dizajnová tkaninová mriežka
na ochranu meničov

vyrobené, a to som membrány meničov pri tomto vypalováku rozhodne nešetril. Všetko pekne sedelo, ladilo, kreslilo. Veľa detailov a vzdušnosti bez efektu tlakového hrnca, keď pri takýchto skladbách jednoducho čakáte, kedy to celé buchne a celá scéna a všetko sa zmieša do jednej neprehľadnej nesúrodnej masy. Nestalo sa a to ma veľmi teší. Na záver som natrafil na Janka Ledeckého a jeho výber najväčších hitov. Album som si vypočul od prvej až po poslednú skladbu. Bola to taká príjemná sladká bodka. Maximálne uvoľnené a muzikálne počúvanie bez potreby načiahnuť sa za ovládaním a niečo ladiť, upravovať či nebudaj preskočiť na ďalšiu skladbu.

Reproduktory Adam Vox Lc02 cable4 limited edition som mal možnosť počas šiestich týždňov spoznať pomerne dôverne. Za ich najväčší benefit považujem, že ma od začiatku až do poslednej skladby bavili svojím reálnym, a zároveň veľmi uvoľneným a muzikálnym prejavom, aký im môže závidieť nejedna výrazne drahšia prémiová stĺpovka z komerčnejšieho spektra. Prakticky som sa nestretol so žánrom, ktorý by im vyslovene nesesedel, čím by sa dali zaradiť do kategórie praktických a univerzálnych. Silnou stránkou je čisté pásmo stredov, no v mojom reťazci ma rovnako upútali aj v pásme nízkych frekvencií, čo by som vzhľadom na ich konštrukciu na začiatku vôbec neočakával. Netreba sa však nechať oklamať ani ich veľkosťou. Ak by som štandardné stĺpové reproduktory s výškou do jedného metra a objemom 20 litrov odporučal do priestoru povedzme 30 m², tak tento pár Voxov s dobrým hlasom sa bez problémov popasuje aj s veľkou obývačkou s veľkosťou aj 50 m². ❌

Slovenská audiofilská dokonalosť



Raidho
Acoustics

GamuT[®]

HEGEL[®]
MUSIC SYSTEMS

Adam Vox LCo2
cable4 limited ed.

Image Audio Studio | Záhradnícka 95 | Bratislava | I. poschodie | www.imageaudio.sk

4CE Distribution - dovozca do SR a ČR | telefón +421 904 99 88 99 | e-mail: sales@hifi4ce.eu

YBA tangent  SCANSONIC ERZETICH  cable4